

## **Tres Notas Sobre Historia y Arte Contemporáneo.**

Autor: Colectivo E-Fagia Jorge Marulanda, Heliumen Triana y Arlan Londoño

*“Nos hallamos mas bien en el sueño antagónico de una solución violenta, algo a si como la irrupción de los pueblos del espejo a que se refiere Borges. De todos aquellos que fueron condenados por el emperador victorioso a permanecer encerrados detrás del espejo, desde donde no hacen mas que reflejar la imagen de sus vencedores. Con el tiempo comienzan a dejar de parecéseles, a reflejar una imagen deformada, y un día franquearan el espejo, reanudaran la Guerra y aquel día dice Borges, ya no serán vencidos.”*

El nombre del proyecto E-Fagia aparece como una reflexión sobre la contemporaneidad, la cual es observada sobre el flujo, la interconexión y la relación. En los trabajos preliminares a la creación del proyecto, el documento de Oswald de Andrade, "El Manifiesto Antropófago" [1928] permitió enfocar las rutas y reconocer a sus integrantes dentro de una historia cultural. El termino "Fagia" trasladado del documento de Andrade como ese espíritu que se niega a concebir el espíritu sin cuerpo [antropomorfismo], lleva implícita la idea de la transformación del tabú [lo prohibido, lo desconocido] en tótem [en algo por admirar, algo por conocer]- es una fuerza que propicia el movimiento presente en el diálogo intercultural y transdisciplinar: La absorción de lo desconocido se convierte en una guía de cambio, de reflexión que se asume como parte de sí.

Sobre las palabras de Andrade, los intereses del grupo creador estructuran sus intereses en 3 líneas de acción interconectadas: la posibilidad de reflexionar acerca de la teoría del arte y de la imagen, haciendo un especial énfasis en el arte latinoamericano. Como segunda línea, abordar las estéticas sobre el pensamiento complejo contemporáneo. Y una tercera línea basada en la expresión fotográfica y audiovisual en predios de lo digital.

La página en la red es una excusa para estimular el encuentro entre los artistas y diferentes sujetos dedicados a la producción de teoría, ya sea sobre el propio arte o sobre los fenómenos socio-comunicacionales o a la red de relaciones en la que esta envuelto el mundo del arte. Nuestra intención al crear la página web fue la de tratar de hacer teoría del arte o de la imagen, así como desarrollar proyectos para la web. Nuestro objetivo es el de propiciar la integración y el intercambio entre los diferentes sectores que se dedican a la creación o al estudio de la imagen así como sus conexiones con la cultura, el arte y la sociedad.

Dentro de la teoría tenemos tres temas básicos: el primero la teoría del arte y de la imagen, haciendo énfasis en el arte latinoamericano; el Segundo tema es la estética de lo complejo; el tercer tema es la fotografía y el video en predios de lo digital. El desarrollo de la temática de la estética de lo complejo estará a cargo de Jorge Marulanda, diseñador visual dedicado al estudio de la comunicación y cognición. El desarrollo de la temática de la fotografía y el video en predios de lo digital estará a cargo de Heliumen Triana, artista plástico que se dedico al estudio de la teoría del arte. El desarrollo de la temática de la teoría del arte estará a cargo de Arlan

Londoño, artista visual. El desarrollo de la página web y su relación con el medio digital estará a cargo de Julieta María, artista visual e ingeniero de sistemas, el diseño de la página web es de Rodrigo Barreda.

Siendo esta propuesta una publicación que pretende llegar a un público interesado en el arte y las temáticas que lo constituyen, la página es una relación imbricada del material que dispone, el cual se pretende incrementar. Tomando distancia con las publicaciones periódicas, E-FAGIA se adhiere a los valores de la hipertextualidad, invitando a su público a marcar sus líneas de navegación desde el concepto de flujo.

## **Teoría Del Arte**

### **Apuntes Para Tratar De Establecer Un Estudio Sobre El Arte Contemporáneo.**

Autor: Arlan Londoño

#### **I.**

A qué se refiere el paradigma estético contemporáneo? Sería el camino recorrido entre Oswaldo de Andrade en su Manifiesto Antropófago que nos convirtió en Caníbales culturales y el propuesto por Ana María Guasch con la idea de Clandestino y de lo intercultural? O para lograr acceder a un mejor entendimiento del arte de Latinoamericano, éste se podrá enmarcar dentro la estética de lo complejo?

Con qué perspectivas y visiones de la realidad nos aproximaremos a la comprensión de los fenómenos socio-comunicativos? Desde qué paradigma miraremos el mundo? Desde qué paradigma entenderemos las relaciones socio-culturales que envuelven la obra de arte y su contexto? En primer lugar queremos aproximarnos al sentido que los pensadores de la complejidad como E. Morin le dan a la idea de paradigma: 1- El paradigma es una estructura mental y cultural bajo la cual se mira la realidad. Estos paradigmas, por ser culturales, son inconscientes, son como una impresión. 2- Un paradigma esta constituido por un cierto tipo de relaciones lógicas extremadamente fuertes entre nociones y principios claves. Esa relación y esos principios van a gobernar todos los discursos que obedecen, inconscientemente, a su gobierno. En segundo lugar el paradigma de la simplicidad es un paradigma que pone orden en el universo, y persigue el desorden. El orden se reduce a una ley, a un principio. La simplicidad ve lo Uno y ve a lo Múltiple, pero no puede ver que lo Uno puede, al mismo tiempo ser Múltiple. El principio de simplicidad o bien separa lo que está ligado (disyunción), o bien unifica lo que esta diverso(reducción).

#### **II.**

Hoy latinoamérica sufre por parte de el eje del poder una imposición y un chantaje político y económico que le representan una dependencia cultural en un contexto social llevado a los límites de la pobreza. Entendiendo al eje del poder como occidente, con el cual siempre hemos tenido una relación compleja marcada por el contradictorio deseo de distanciamiento e identidad.

La pobreza y los conflictos sociales crearon las migraciones, que con el paso del tiempo han sufrido lo que podríamos llamar un cambio sentido: en latinoamérica se paso de la imagen del emigrante como exiliado político en las décadas del 70 y el 80, a diáspora económica en la última década; lo que no sabemos es cual causa sea la mas catastrófica. Estas migraciones en gran medida se dieron de un país latinoamericano a otro o en especial hacia Norteamérica, también hay que tener en cuenta que migraciones y desplazamientos en mayor porcentaje se dieron hacia núcleos urbanos. Bajo este panorama deberíamos observar las nuevas estrategias creadas por los artistas de la periferia (entre ellos los artistas latinoamericanos) para enfrentar este panorama.

### III.

La red de circulación y de comunicación que acompañan el arte se han expandido y como parte de una respuesta a la globalización se expresa una apertura de circuitos regionales o nacionales por fuera de la corriente principal. Como lo expresa G. Mosquera "Gran parte de esta actividad es local : resultado de reacciones personales y subjetivas de los artistas frente a sus contextos, o de su intención de causar un impacto -cultural, social, o aun político- en sus medios." Los artistas de la periferia han creado nuevas formas de circulación y de producción de arte.

El artista contemporáneo se ve abocado a una situación donde se da una tensión y una disolución entre el llamado lenguaje internacional (Entenderíamos como lenguaje internacional el procedente del arte conceptual, el arte mínimo y el arte pop) y la relación con lo local. La relación con lo local se daría por deseo de identidad. Este deseo de identidad sumado a un proceso narrativo que lo exprese desembocarían en la necesidad de realidad propio de la época. Esta necesidad de realidad se manifiesta tanto en el proceso creativo como en el proceso de asimilación de las imágenes. Los artistas explorando las posibilidades de su lenguaje en relación con el contexto social han desarrollado un acercamiento a la realidad mas diaria y cotidiana.

### IV.

Realizando una amplia mirada a las prácticas artísticas contemporáneas podemos decir que a manera de imaginario colectivo encontramos como tópicos recurrentes: la globalización; la emigración o diáspora; y la ciudad. Es importante recalcar que estos tópicos los encontramos relacionados con dos ideas básicas que son: la idea de desterritorialización y la idea de identidad. Esta es una nueva identidad. Una identidad creada en la periferia y en los límites. Una identidad creada por un sujeto nómada, una identidad creada en la errancia.

## Fotografía y El Video En Predios De Lo Digital Mirada a La Fotografía Latinoamericana

Autor Heliumen Triana

### Entrada

Desde América Latina se pueden abordar miradas desde *el aquí para allá, y del allá para acá* en donde el *allá* corresponde a posiciones comunes y a la vez diversas procedentes de Europa y Estados Unidos que reconocemos como Occidente. Las obras de varios autores intentan referenciar hilos delicados que unen mitos precolombinos con la historia de Occidente y *en sentido inverso* el pasado latinoamericano a mitos universales, como muy bien lo apuntó Alejo Carpentier *“Hay que tomar nuestras cosas, nuestros hombres y proyectarlos en los acontecimientos universales para que el escenario americano deje de ser una cosa exótica”*<sup>1</sup>. En este aspecto, hay que decir que se construyen miradas en ambas vías, en donde si quisiéramos ejemplificar un caso inverso, ese estaría en la influencia de las culturas negras en el arte europeo, y no se trata de decir cual es valida y cual no, simplemente se intenta construir un espejo desde nosotros en relación a los otros. En este sentido se presentan sutiles diferencias que marcan una actitud de nuestra época, que desde principios de los noventas Gerardo Mosquera teorizó y que de la misma forma Ana Maria Guasch lo asume como postcolonial ya a principios de este siglo XXI, lugares donde el arte se teje a partir de la diferencia o el reconocimiento de la diversidad, que llama Guasch *“efecto collage”*<sup>2</sup> y que esta presente en el discurso de la hibridación, el nomadismo, el mestizaje y la impureza. Se busca mostrar el como los artistas latinoamericanos desde la imagen fotográfica se miran a si mismos y encuentran en sus rostros entes universales, como en sus cantos y mitos presentes en la cotidianidad y en figuras de su memoria.

En Occidente está presente la idea de globalización desde hace siglos y que de manera singular no llegaba mas allá de los límites representados con el imaginario de un abismo, cuando en Europa se creía que la tierra era una superficie plana y que más adelante el poder del “norte” aparecía representado en los mapamundis, maximizando los territorios que corresponden a Europa y Estados Unidos y minimizando los territorios del “sur”. Puede parecer absurdo, pero posteriormente en las representaciones esféricas del globo en piedra o bronce de la época renacentista o barroca y que prevalecen como monumentos, han servido para

---

<sup>1</sup> SHWARTZ, Jorge, *las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos*, editorial cátedra, 1991, Pág. 17.

<sup>2</sup> GUASCH, Ana Maria, *Arte y Globalización*, Universidad Nacional de Colombia, Colección sin condición, 2004.

conmemorar la capacidad de conocer, usar y dominar un mundo, sintetizado en figuras geométricas<sup>3</sup>.

Se intenta hablar aquí de fotógrafos “latinoamericanos” que en una forma diversa rompen las ópticas establecidas en el continente real, representado o construido por imaginarios, versiones que se extienden de lo individual a lo social y enfrentan la manera de abordar el acto fotográfico, así existen estas huellas índice de lo vernáculo, lo popular, íntimamente ligadas a lo social y al individuo como respuesta a la construcción de un espejo que corresponda con certeza a lo esencial de estos pueblos. Lo que su busca es que independientemente de las referencias locales o personales de los creadores, estas se vuelvan parte de un nuevo mapa cultural global. En últimas, a partir de la expresión fotográfica se hará referencia a la conciencia tanto americana como latinoamericana y que de modos diversos asumen problemas y sensibilidades en la construcción de la cultura contemporánea en donde la categoría de *Latinoamérica*, dada por Occidente, evidencia estereotipadas generalizaciones asumidas en ocasiones como cliché de nuevos exotismos, lo que hace que esta parte del continente se haya definido de manera limitada.

## Contexto

No se trata de hacer una representación, ni de evadir los convencionalismos con los que se mira el arte de América latina, se trata de abordar su “esencia”, La llamada esencia, la trata Gerardo Mosquera como “*la construcción voluntaria a partir de lo que se realiza con un interés común, dejando notar en muchos casos que somos una pieza de un rompecabezas con poca integración y comunicación entre sus mismos pueblos, que nos presenta como subalternos del norte, lo que define como efecto mosaico, que tan difícil se nos vuelve aprovechar*”<sup>4</sup>

La cultura, la identidad y la sociedad de este lado frente a Occidente, sin basarse de forma estricta en las categorías europeas o norteamericanas es una forma de decir *de aquí para allá* que seguramente encontrará elementos comunes en opiniones emanadas *de allá para acá* para hacer referencia a como en un mundo globalizado ya no es posible establecer límites. Hoy ya no aparecen referencias al ser indios o negros con el tono despectivo de antes, sino por el contrario ser indio o negro resulta hoy igual de importante que lo que surge de los llamados blancos. Sin refugiarnos en ninguna postura nihilista por ser parte de una cultura global que desde su vínculo

---

<sup>3</sup> MOSQUERA, Gerardo, *Esferas, ciudades, transiciones*, perspectivas internacionales del arte y la Cultura, Revista *Artnexus* No 54, Octubre de 2004.

<sup>4</sup> MOSQUERA, Gerardo, *Catalogo Ante América*, biblioteca Luis Ángel Arango, 1992.

activo con los contextos tiene una “*relación inextricable con la realidad*”<sup>5</sup>. Se pueden incluir en algunos casos, elementos extranjeros, que en su relación íntima se vuelven de manera lícita propios, como forma de aprovechar, sin prejuicio alguno, la multiplicidad resultado del cruce de culturas.

A este punto podríamos: por una parte, hablar de el sincretismo de los saberes que se integran de manera precisa en las expresiones artísticas latinoamericanas, y por otra parte, hacer referencia al origen de todo esto, lo que hace inevitable hacer referencia a el manifiesto antropófago de Oswald de Andrade, dado en Brasil en 1928, cuyo anticipado postmodernismo lo ha legitimado como una astucia viable para la cultura contemporánea de América Latina. Y que hoy empieza a ser desplazado por una activa producción o versiones plurales en el mundo global.

*Solo la antropofagia nos une, socialmente, económicamente, filosóficamente*, aparece como primera afirmación de este manifiesto, hecho en una época claramente subyugada como lo estaba Brasil a principios del siglo XX, lleno de contradicciones de la dependencia postcolonial. A través del manifiesto se usan algunos términos en inglés que son de una profunda ironía, por que se muestra extraño un término en otro lenguaje, como revelando desde el lenguaje mismo una intervención en la cultura desde la palabra, palabra en un aparente fuera de lugar. En el pasaje XI del manifiesto dice: “*La edad de oro anunciada por América. La edad de oro. Y todas las girls*” y en el pasaje XIII y haciendo referencia a la religión dice: “*Nunca fuimos catequizados. Vivimos a través de un derecho sonámbulo. Hicimos que Cristo naciese en Bahía. O En Belém de Pará.* En este punto hay una analogía adicional que vale la pena señalar, este manifiesto publicado por Andrade apareció en francés en *Surréalisme Périphérique*, con notas a pie de página de Benedito Nunes<sup>6</sup>, en ellas dice que Bahía es el estado de Brasil mas influido por la cultura negra de los esclavos importados del África, recordemos que Brasil fue el último país en América en liberar a sus esclavos a principios del siglo XX y además el Belém no tiene nada que ver con la otra Belén en Jerusalén, Belém es la capital del estado de Pará en el Brasil y tuvo gran influencia india. Es necesario evidenciar como desde el lenguaje se dan similitudes en medio de la diferencia, esto de hecho sugiere una entrada a sinnúmero de apropiaciones dadas por Occidente y que ya le son propias en la construcción de la esencia de estos pueblos.

Ahora bien, una tendencia es la expansión de los llamados arte y lenguajes internacionales a través de la intervención de una multiplicidad de actores, este lenguaje esta siendo modificado y construido por artistas de la “periferia” argumenta Gerardo Mosquera, esto resulta crucial, pues controlar el lenguaje también implica el poder de controlar el significado; que de alguna forma coincide con los pie de página

---

<sup>5</sup> SHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, textos programáticos y críticos, editorial cátedra, 1991, Pág. 143 –153.

<sup>6</sup> Ídem, cita anterior.

de Benedito Nunes en el texto de Schwartz, dice que la lengua se librar  de la disciplina gramatical de los puristas que exigen una obediencia servil al léxico y a la sintaxis del idioma, tal como se lo habla y se lo escribe en Portugal. A partir de la Semana de Arte Moderno<sup>7</sup>, se exige el rechazo del purismo a favor de la actualización de las posibilidades creadoras de la lengua. Este rechazo dice, *aparece ya registrado en el manifiesto de la Poesía Pau Brasil: "la lengua sin arca simo, sin erudición. Natural y neológica. La contribución millonaria de todos los errores. Como hablamos. Como somos."*

Para América latina en general, la reflexión en torno a la identidad pasa por renombrar y re-significar la "realidad" desde un cuestionamiento al lenguaje establecido, esta es la propuesta ideológica que subyace en el arte latinoamericano y que puede ejemplarizarse con la obra de Luis Camnitzer que muestra series de grabados en los cuales el espacio donde se produce el sentido, no es el referido en las fotografías, ni en un sistema de convenciones. Es un espacio completo y virtual donde tiene lugar el encuentro poético de texto e imagen, como en estos pasajes, donde saca de territorio al lenguaje y todo sistema referencial:

La gente se para en la tierra de acuerdo a líneas verticales  
La gente se acuesta en la tierra de acuerdo a líneas horizontales  
Alguien parado en el polo Norte puede estar en una posición paralela  
A alguien acostado en el Ecuador  
Para cada línea vertical existe, una línea horizontal que le es paralela.

Conocemos la verdad  
Es cuando la expresamos, que mentimos  
Por razones est ticas.<sup>8</sup>

Ese espacio intelectual concierne exclusivamente a la conciencia  tica del espectador, es desde esa conciencia fronteriza que Camnitzer tiende puentes entre arte y política, recurriendo a ciertas estrategias discursivas milimétricas e intimistas, motivando sutilmente las reacciones afectivas del espectador y violentando sus mecanismos psíquicos innegables, a la vez que cuestiona las propuestas mesiánicas y "autóctonas" del arte politizado tradicional<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> MOSQUERA, Gerardo, PONCE DE LEON, Carolina, WEISS, Rachel *Catálogo Ante América*, CAMBIO DE FOCO, biblioteca Luis  ngel Arango, 1992.

<sup>8</sup> Textos e imágenes de la exposición de Luis Camnitzer hecha en Bogotá en el Museo de Arte Moderno y reseñada en el catálogo No 73, Abril de 1977.

<sup>9</sup> Op Cit No 7

## La Estética De Lo Complejo Acerca De Las Tendencias Artística Actuales.

Autor Jorge Marulanda

*Cuál sería el sentido de la expresión e-fagia? En la posibilidad de “digitalizarlo todo”, podemos decir que este medio es una manifestación básica y prioritaria de relación, de unión en la sociedad contemporánea: de formas procesadas para ser digitalizadas o imbricadas en una re-digitalización. Todo nuestro entorno se presta para ser digitalizado, pero a su vez, la imagen numérica puede ser re-digitalizada. Es una nueva “Fagia”.*

Al hablar de manifestaciones artísticas que parten del concepto contemporáneo de lo complejo, se está hablando entonces de una manifestación antro-po-social que reconoce la circularidad, la dependencia y la correlación de una actividad humana-social, física (entorno) y biológica (relacionada con lo vivo). Se ha expuesto a lo largo de este documento el manifiesto antropófago como un antecedente genético que predispone las tierras latinoamericanas a aprovechar el panorama que abren las ciencias actuales a todo el paisaje humano. El manifiesto recuerda en "Guaraci" una divinidad que "ordena" la visión por medio de una estrategia global, partiendo de lo vivo hacia la experiencia, lo móvil, la evolución, la transformación.

Las nuevas ciencias como punto de partida han generado otra corriente, como lo es las investigaciones tecnológicas, una potencia de desarrollo y experimentación ya asumida en todas las dimensiones de la actividad humana. De esta manera, el documento denominado "Aesthetic Computing Manifiesto" (17) se centra en las aplicaciones de la computación en la estética y en la formación del arte y el diseño. Partiendo de la integración del hardware, el software y la cibernética en los años sesenta, la computación hace emerger una nueva forma de arte, que aprovecha de la computación profesional los atributos psicológicos mnemotécnicos, de comprensión y motivación. Esto genera una distinción entre las estéticas materiales y cognitivas.

El término "Aesthetic Computing" hace referencia entonces, a los resultados y beneficios de la actividad artística por medio del uso de la computación, volviendo el pensamiento acerca del software y las estructuras matemáticas el objetivo material del arte. Por medio de lo anterior, se enfatiza en la creatividad y la innovación en la exploración del software y las estructuras matemáticas, posibilitando la personalización y optimización de la computación a diversos niveles, en una colectividad que puede usar y entender la computación. Por su parte Lev Manovich (18) nos recuerda que las estéticas de la complejidad, en su relación con la tecnología digital, son concebidas como sistemas que oscilan entre el orden y el desorden, a la manera de los sistemas naturales, siendo la pantalla el

(17) AESTHETIC COMPUTING MANIFESTO. LEONARDOS. Journal of the International Society for Arts, Sciences and Technology. Volume 36, Number 4, 2003. página 255.



(18) MANOVICH, Lev. *Abstraction & Complexity*. spring 2004. En [www.manovich.net](http://www.manovich.net)

espacio de constante cambio. El proceso dinámico de organización continua dará como resultado la generación de piezas igualmente válidas. Tal visión se remite a una proyección futurible, que como sustenta el autor, las aplicaciones actuales del software abstracto se remiten a la combinación de la temprana abstracción moderna y el minimal de los sesenta.

Como conclusión, tanto las colectividades que lideran el proceso de cambio de las artes materiales a las cognitivas, como aquellas que apenas están vislumbrando el cambio, se encuentran en un proceso por hacer y por descubrir, con lo cual, la estética digital es ahora una manifestación que se esta reconociendo y que adolece en su temprana aparición de conocer sus potencias y alcances.

Se puede aseverar que hay un paralelismo en las diversas manifestaciones culturales actuales, descubierto por el fenómeno de la globalización, en cuanto a una sociología dinámica que descubre colectividades híbridas, con influencias de múltiples maneras y que deben reconocer el carácter dinámico necesario en el hombre y su visión del mundo, así como que el asimilar lo extranjero y vincularlo a su construcción social, por ende particularizarlo. Partiendo de la sociedad-acción, para el campo del arte esta todo por hacerse en la complejidad y en la explotación de la tecnología digital, lo que hace falta es su gestión y motivación por parte de las estructuras jerárquicas de la sociedad y los términos para su exportación e importación: Dimensionar la acción como un hecho que debe asumir el poder político, en su misión de administrar los términos en que se asume la realidad.

### **Las 3 Conjeturas Sobre La Imagen Abstracta Contemporánea.**

La revisión de las reflexiones de Deleuze brindan una base con la cual la imagen abstracta se puede incluir dentro de las tipologías de la imagen móvil o audiovisual, teniendo como referente la automatización. Deleuze comenta sobre este aspecto lo siguiente: El nuevo automatismo nada vale por sí mismo si no esta al servicio de una poderosa voluntad de arte, oscura, condensada, que aspira a desplegarse en movimientos involuntarios que no por ello la constriñen (...) las imágenes electrónicas deberán cimentarse en otra voluntad de arte todavía, o bien en aspectos no conocidos aún de las imágenes-tiempo. El artista se encuentra siempre en la situación de decir a la vez: reclamo nuevos medios, y temo que los nuevos medios vayan a anular cualquier voluntad de arte, o hagan con ella un comercio, una pornografía (...) lo importante es que la imagen cinematográfica obtenía ya efectos que no se parecían a los de la electrónica, pero que cumplían funciones autónomas anticipatorias en la imagen-tiempo como voluntad de arte (Deleuze 1986 (op. cit). Páginas 352, 353).

Por otra parte, Manovich rescata la imagen numérica de su condición servil como dispositivo técnico, por medio de conexiones históricas y planteamientos teóricos que relacionan de nuevo la imagen con la ciencia en el contexto sociocultural.

En *Abstraction & complexity* se hallan varios elementos que inspiran las conjeturas que acá se formulan: Como primera medida se encuentra el nuevo contexto que le pide a la imagen numérica un cambio, basado esto en lo complejo, los adelantos tecnológicos y la superación de una etapa inicial de choque de la sociedad con las nuevas tecnologías. Por otra parte, la imagen sigue siendo un elemento sociocultural, comunicativa en algunos casos y de manera constante un elemento de transmisión, como lo expresa Debray. Es por lo anterior, que debe pensarse la imagen desde un valor simbólico y representacional, y poético en su constitución como elemento artístico.

La propuesta se compone de tres elementos que unidos forman una lectura, que se suma al discurso estético contemporáneo, enfocándose directamente en la imagen desarrollada en el entorno tecnológico digital y de tipo abstracto. A continuación se desarrollaran los tres momentos: *Cognición / Digital: La Tipología De La Imagen*, *La Apreciación Tecnomaquínica* Y *La Condición De Lo Real*