

# Laboratorio Experimental Interdisciplinario Arte Nuevo InteractivA'05

## *Introducción*

Entendiendo la necesidad de propiciar un acercamiento interdisciplinario al proceso creativo, al pensamiento crítico, la producción de información y a las habilidades organizativas en los principios del siglo XXI, el **Laboratorio experimental interdisciplinario Arte Nuevo InteractivA'05** combina el empleo de tecnologías de la Internet, clases, conferencias, talleres y presentaciones de arte en varios espacios públicos de la ciudad de Mérida.

Los cambios drásticos que han alterado la forma de vida del siglo XX, entre ellos la revolución digital, han demostrado que el siglo XXI es una era donde el arte, la ciencia, las humanidades y las dinámicas sociales confluyen en la creación de un pensamiento crítico interdisciplinario que permite el entendimiento de las nuevas realidades sociales, culturales, políticas y económicas que estamos viviendo.

El laboratorio propone crear una comunidad social de aprendizaje donde todos los participantes colaboren en el intercambio de conocimientos. Este proceso al que se designó como “Aprendizaje Interdisciplinario” propone que la persona que abre el sendero del conocimiento, también esté intrínsecamente involucrada con el aprendizaje de los participantes y tome en cuenta las diversas experiencias y necesidades de los miembros del laboratorio. La adquisición de conocimientos no es lineal. Aquí conviven múltiples procesos que intersectan, convergen, viven paralelamente, interactúan, alternan y se diversifican creando un nuevo orden de adquisición de conocimientos que solo satisface a la dinámica de este laboratorio. Los participantes, al mismo tiempo que desarrollan habilidades para una comunicación hacia el exterior, también con el aprendizaje abren un sendero hacia el interior del individuo donde se manifiestan la autoreflexión, el autoconocimiento: físico, psicológico, histórico, tribal y sensorial.

El laboratorio se llevará a cabo del 10 al 30 de junio de 2005, paralelamente a la bienal Arte Nuevo InteractivA'05 que se llevará a cabo del 16 de junio al 30 de Julio de 2005 en el Centro Cultural de Mérida “Olimpo.” El laboratorio está diseñado como una comunidad experimental de aprendizaje y está dirigido a estudiantes universitarios, estudiantes de arte, trabajadores de la comunicación y la cultura y para el público en general.

## **Talleres/Conferencias/Presentaciones**

- **La condición histórica del arte en los principios del Siglo XXI**  
Joéser Álvarez (Brasil), Lucrezia Cippitilli (Italia), Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (Cuba/USA/México)
  
- **Historia de la relación máquina-humana a través de la telefonía**  
Ana Araminta Moarquech Ferrera-Balanquet (Cuba) y Dr. Heidi J. Figueroa Sarriera (Puerto Rico)

- **Processing: Programación de fuente abierta**  
Andrés Burbano (Colombia)
- **Tempus Fugit. El relato interactivo**  
Raquel Herrera Ferrer (España)
- **Globalización de las tecnologías de la Información: Vigilancia, Resistencia y Diferencia**  
Eduardo Navas (El Salvador/USA)
- **Narrativas de la transvanguardia: Guión Multimedia**  
Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (Cuba/USA/México)
- **Arte Editorial en la era informática**  
a mínima (España), GUESTROOM (Inglaterra/Alemania), bulbo pres// (México), Revista Teknokultura (Puerto Rico), Navegaciones Zur (México), Subversive Press (Irán/Canadá/USA), Grafomanía/Jorge Luis Rodríguez Aguilar (Cuba)
- **Investigación Histórica: Performance y Autobiografía en la obra de artistas mujeres en México**  
Mónica Mayer (México)
- **Vinculación entre tecnología, conciencia planetaria y arte tradicional**  
Jorge Luis Rodríguez Aguilar (Cuba) y David Abad Fernandez Aguilar (Cuba)
- **Composición colaborativa con imagen y música**  
Stephanie Maxwell (USA) y Allan Schindler (USA)
- **Arte público interactivo y capacitación técnica en comunidades de adolescentes**  
Yonke art (México)
- **Tecnologías de la comunicación en la educación rural en la Península de Yucatán**  
Amelia Farfán Góngora (México)
- **Educación interdisciplinaria y la cultural joven urban**  
Verónica García Rodríguez (México)
- **El discurso disfrazado de las camisetas negras**  
Michal Brody (USA/México)
- **Poesía Sonora y el Arte Actual**  
Francisco Lope Ávila (México)
- **Performance e Identidad Cultural y de Género en Canadá**  
Miss Canadiana/Camille Turner (Canadá)
- **“El Inventario de la Sombra” Performance, Arte Público y Video**

Colectivo Madeirista (Brasil)

➤ **“Mercado Internacional de la Carne”:** El Performance de Interactividad Social

subRosa (USA)

➤ **“Ambientador”-** Acciones en Vivo y Performaces Multimedia

Fuss! + Lateralideas(España y Alemania)

➤ **Conectividades Traslocales y las prácticas de los Nuevos Ciudadanos**

Susan Lord + Janine Marchessault (Canadá)